

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1»

Рекомендована
Научно -методическим советом
МБОУ «Гимназия №1»
Протокол № _____
« _____ » _____ 2018 года

Утверждена
приказом директора МБОУ «Гимназия №1»
« _____ » _____ 2018 года
№ _____

Дополнительная общеразвивающая программа
Вокальная студия «Галисман»

Адресат программы: учащиеся 5-11 классов
Срок реализации: 3 года
Разработчик программы: Зуева Наталья Адамовна
педагог дополнительного
образования первой
квалификационной категории

Ангарск, 2018 год

Пояснительная записка.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Актуальность.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на человека, как слово и музыка. С их помощью воспитывается эмоциональная отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе. Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение - это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения - сольного и хорового - укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает активность мозга, развивает память. К числу наиболее актуальных проблем относятся:

- создание условий для творческого развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.
- укрепление физического и психологического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что результатами сенсорного воспитания является определенный уровень развития обучающихся, позволяющий им наиболее эмоционально, сознательно относиться к музыке, чувствовать красоту ее звучания в единстве с мыслями и чувствами, выраженными в ней.

Отличительные особенности.

Содержание программы направлено в первую очередь на то, чтобы вокальный коллектив пришел к пению как к естественному моменту в своем становлении, а не как к показателю выученного и отработанного.

Новизна данной учебной программы состоит в том, что в её основу положена идея сенсорного музыкального развития. Этим она отличается от подобных программ в данном направлении.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 11 до 14 лет. Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся. В коллектив принимаются учащиеся без специального отбора с разными психолого-педагогическими характеристиками. Главное – желание петь и развивать свои голосовые данные.

Срок освоения программы: 3 года, 102 недели, 27 месяцев.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 3 года по 238 часа, 3 раза в неделю по 2 (3) учебных часа с перерывом 10 минут.

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся через активное участие их в студийной вокальной деятельности.

Задачи:

- ✓ обучить технике пения, раскрыть подлинность значения пения как формы «отражения» духовности;
- ✓ сформировать целостное представление об искусстве;
- ✓ сформировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом;
- ✓ сформировать навыки творческой деятельности;
- ✓ выявлять и развивать индивидуальные творческих способности;
- ✓ развивать способности активного восприятия музыки;
- ✓ развивать уровень исполнительного мастерства.

Содержание программы.

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы: всего 918 часов (1 год обучения – 238 часов, 2 год обучения – 238 часов, 3 год обучения – 238 часов).

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод «шаг за шагом»).

Первый этап обучения (1 год).

«Звучащий мой голос». Раскрывает певческий голос ребенка. Приобретаются элементарные сведения о голосе, звуке, голосовом аппарате. Формируются понятия о различных способах звукоизвлечения, тембре и вибрации. Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Приобретаются первые навыки владения микрофоном.

Второй этап обучения (2 год).

«Могу красиво петь уже...». Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Приобретается умение распределять дыхание в зависимости от динамики звука. Развивается воображение и способности «видеть» вокальный образ. Овладение приемами украшения в пении (форшлаг, трель). Развитие чувства высокой вокальной позиции.

Третий этап обучения (3 год).

«Звучит, поет моя душа!». Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появляться популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство. Приобретаются навыки пения «a capella».

Отдельного озвучивания требует **теоретический раздел** (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «сольфеджио» допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, хиты, «легкая музыка». Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом - голосом.

Данная программа может помочь начинающим педагогам четко организовать работу вокальной студии или кружка. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможностей замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения «подгонять» под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального кружка.

Примерный репертуарный план Ансамбля на 2018 – 2019 уч. год.

1. «Снова в школу»
2. «Звенит звонок»
3. «Гимн гимназии», муз. С. Смирнова, сл. О. Гизатулиной.
4. «Разноцветная осень»
5. «Падают листья» (дуэт)
6. «Повсюду дождь» (соло)
7. «Отговорила роща золотая» на стихи С. Есенина.
8. «Над окошком месяц» на стихи С. Есенина.
9. «Наступил чудесный праздник»
10. «Учителей любимые глаза» (ансамбль)
11. «Новый мальчишка» (соло)
12. «Новогодняя дискотека»
13. «Новый год» (из репертуара К. Ситник).
14. «Только хорошее» (соло)
15. «Новогодние частушки» (мальчики)
16. «Свечи зажги» М. Фадеев.

17. «Я и маленький принц» из репертуара В. Петрик (соло).
18. «Влюбленный дельфин» (дуэт).
19. «Мама»
20. «Без ума люблю тебя я, мама»
21. «Бабушка и внучка» (дуэт)
22. «Дети выбирают мир»
23. «Матросы» из репертуара В. Петрик.
24. «Удивительный вальс»
25. «Мама»
26. «Вальс Победы»
27. «Школьный романс» муз. Крылатова.
28. «По Ангаре» муз А. Пахмутовой.
29. «Подарок» из репертуара Д. Гариповой (соло).
30. «Крутая песня про школу».
31. «Давай за учебу возьмемся».
32. «Со вьюном я хожу...».
33. «Андрей-воробей.»

Планируемые результаты.

Первый этап обучения:

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в музыкально-драматических постановках)
- Владение некоторыми основами грамоты, использование голосового аппарата
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении)
- Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене
- Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание по фразе, уметь делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос

- Умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия - подголоски.

Второй этап обучения:

- Наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, активность в музыкально-драматических постановках);
- Увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, отдаление и сближение голосов - принцип «веера», усложненные вокальные произведения);
- Умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение *a capella* в унисон, правильное распределение дыхания;
- Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий этап обучения:

- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки - синкопы, оstinatный ритм);
- Участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности.
- Исполнять двухголосные произведения с использованием различных интервалов.
- Умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.
- Умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Учебный план.
1-й год обучения.

п/п	Основной состав	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма итоговой аттестации
	Наименование разделов, блоков, тем				
	Раздел 1. Основы вокально-хорового искусства.	90	27	63	
1.1.	Введение. Изучение диапазона. Знакомство с голосовым аппаратом.	9	4	5	Прослушивание
1.2	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	26	10	16	
1.3	Вокально-ансамблевая работа, основы нотной грамоты.	30	8	22	Выступление на концертах
1.4	Расширение диапазона, фонетические упражнения.	25	5	20	
	Раздел 2. Вокальная техника.	96	11	85	
2.1	Дикция. скороговорки, упражнения на артикуляцию.	20	3	17	
2.2	Знакомство с произведениями различных жанров. Великие вокалисты.	8	3	5	
2.3	Вокальные навыки. Овладение собственной манерой исполнения.	15	2	13	Выступление на концертах
2.4	Двухголосие, каноны. Бек-вокал.	33	3	30	
	Раздел 3. Работа над репертуаром.	47	10	37	
3.1	Работа над репертуаром, выбор фонограмм, аранжировки.	11	0	11	
3.2	Основы ритмики, сценическая культура, микрофон.	16	10	6	
3.3	Подготовка к праздникам, конкурсам.	20	0	20	
	Раздел 4. Концертная деятельность.	17	0	17	
4.1	Концертная деятельность	10	0	10	Выступление на конкурсах
4.2	Внеклассная работа	8	0	8	
ВСЕГО 238 час. 7 часов в неделю					

2-й год обучения.

п/п	Основной состав	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма итоговой аттестации
	Наименование разделов, блоков, тем				
	Раздел 1. Основы вокально-хорового искусства.	90	27	63	
1.1.	Введение. Изучение диапазона. Знакомство с голосовым аппаратом.	9	4	5	Прослушивание
1.2	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	26	10	16	
1.3	Вокально-ансамблевая работа, основы нотной грамоты.	30	8	22	Выступление на концертах
1.4	Расширение диапазона, фонетические упражнения.	25	5	20	
	Раздел 2. Вокальная техника.	76	11	85	
2.1	Дикция. скороговорки, упражнения на артикуляцию.	20	3	17	
2.2	Знакомство с произведениями различных жанров. Великие вокалисты.	8	3	5	
2.3	Вокальные навыки. Овладение собственной манерой исполнения.	15	2	13	Выступление на концертах
2.4	Двухголосие, каноны. Бек-вокал.	33	3	30	
	Раздел 3. Работа над репертуаром.	47	20	55	
3.1	Работа над репертуаром, выбор фонограмм, аранжировки.	19	0	19	
3.2	Основы ритмики, сценическая культура, микрофон.	16	10	6	
3.3	Подготовка к праздникам, конкурсам.	20	0	20	
	Раздел 4. Концертная деятельность.	17	0	17	
4.1	Концертная деятельность	10	0	10	Выступление на конкурсах
4.2	Внеклассная работа	7	0	7	
ВСЕГО 238 час. 7 часов в неделю					

3-й год обучения.

п/п	Основной состав	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма итоговой аттестации
	Наименование разделов, блоков, тем				
	Раздел 1. Основы вокально-хорового искусства.	90	27	63	
1.1.	Введение. Изучение диапазона. Знакомство с голосовым аппаратом.	9	4	5	Прослушивание
1.2	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	26	10	16	
1.3	Вокально-ансамблевая работа, основы нотной грамоты.	30	8	22	Выступление на концертах
1.4	Расширение диапазона, фонетические упражнения.	25	5	20	
	Раздел 2. Вокальная техника.	96	11	85	
2.1	Дикция. скороговорки, упражнения на артикуляцию.	20	3	17	
2.2	Знакомство с произведениями различных жанров. Великие вокалисты.	8	3	5	
2.3	Вокальные навыки. Овладение собственной манерой исполнения.	15	2	13	Выступление на концертах
2.4	Двухголосие, каноны. Бек-вокал.	33	3	30	
	Раздел 3. Работа над репертуаром.	47	20	55	
3.1	Работа над репертуаром, выбор фонограмм, аранжировки.	19	0	19	
3.2	Основы ритмики, сценическая культура, микрофон.	16	10	6	
3.3	Подготовка к праздникам, конкурсам.	20	0	20	
	Раздел 4. Концертная деятельность.	17	0	17	
4.1	Концертная деятельность	10	0	10	Выступление на конкурсах
4.2	Внеклассная работа	7	0	7	
ВСЕГО 238 час. 7 часов в неделю					

Календарный учебный график 1й год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	Март	апрель	май
Раздел 1	28ч	28ч	28ч	8ч					
Раздел 2				20ч	28ч	28ч	20ч		
Раздел 3							8ч	28ч	11ч
Раздел 4									17ч
Промежуточная аттестация							Открытый урок	Отчетный концерт	
Всего	28ч	28ч	28ч	28ч	28ч	28ч	28ч	28ч	28ч

Календарный учебный график 2й год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	Март	апрель	май
Раздел 1	28ч	28ч	28ч	8ч					
Раздел 2				20ч	28ч	28ч	20ч		
Раздел 3							8ч	28ч	11ч
Раздел 4									17ч
Промежуточная аттестация							Открытый урок	Отчетный концерт	
Всего	28ч	28ч	28ч	28ч	28ч	28ч	28ч	28ч	28ч

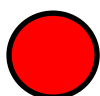
Календарный учебный график 3й год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	Март	апрель	май
Раздел 1	28ч	28ч	28ч	8ч					
Раздел 2				20ч	28ч	28ч	20ч		
Раздел 3							8ч	28ч	11ч
Раздел 4									17ч
Промежуточная аттестация							Открытый урок	Отчетный концерт	
Всего	28ч	28ч	28ч	28ч	28ч	28ч	28ч	28ч	28ч

Оценочные материалы.

№	ФИО	Слух	Ритм	Память	Эмоциональность
1					
2					

3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					



- высокий уровень



- средний уровень



- низкий уровень

Методические материалы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации.

1. Стилиевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение курса.

Дидактический материал:

- ✓ Методическая литература;
- ✓ Объяснительно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, наглядные пособия;
- ✓ Аудио и видео-фонотека;
- ✓ Нотная библиотека.

Техническое оснащение занятий:

- ✓ Помещение с инструментами (фортепиано, синтезатор) ;
- ✓ Персональный компьютер;
- ✓ Музыкальный центр, комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики);
- ✓ Шкафы для хранения нот, аппаратуры;
- ✓ Костюмы для выступлений.

Список использованной литературы

1. Алексеева П. Вокально-творческое развитие школьников//Искусство в школе, №3, 2003;
2. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И.. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. М.: Учитель 2007.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Спб, 1997;
4. Огородное Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательных школах, М.: Музыка, 1972;
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
6. Ригс С. Как стать звездой. - М., 1997
7. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Рассказы о музыке и музыкантах./Сост. М.Г.Арановский. – Ленинград: Советский композитор, 1977. – 252с.
2. Пожидаев Геннадий, Рассказы о музыке / Г. Пожинаев. – Москва: Молодая гвардия, 1975. – 190 с.
3. Ведерников Александр Чтоб душа не оскудела / А.Ведерников. – Москва: Советская Россия, 1989. – 224 с.
4. Краткий биографический словарь композиторов / Ю. Вайнкоп, И. Гусин. – Ленинград: Музыка, 1982. – 197 с.